

# mausoleum

Nº 1 - Año I - Marzo / Abril 2016

Revista Digital Funeraria  
[www.cementeriochacarita.com.ar](http://www.cementeriochacarita.com.ar)



# Un poco sobre...

Mi nombre es Hernán Santiago Vizzari, soy investigador de costumbres funerarias y de la historia. Nací en Buenos Aires en 1977, parte de mi día lo dedico desde hace 10 años en forma independiente, al recupero del valor patrimonial, histórico y cultural de los cementerios, en especial el de la Chacarita. Desde el año 2010 soy Investigador Histórico Cred. Nº 1221 avalado por la Biblioteca Nacional Argentina.

El sitio web de mi propiedad [www.cementeriochacarita.com.ar](http://www.cementeriochacarita.com.ar), declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, fue el iniciador para realizar muestras de fotografías antiguas, medallas y documentación, todo referente al **Patrimonio Funerario de la Ciudad de Buenos Aires y de Argentina**. Hoy referente de consultas para medios gráficos, documentales, periodísticos e interesados en esta temática.

En la actualidad dirijo el **Museo Funerario Virtual**, portal que recupera las costumbres funerarias en la antigüedad y noticias de la actualidad, [www.museofunerario.com.ar](http://www.museofunerario.com.ar). Este museo posee casi 1.000 items tangibles, disponibles para muestras de patrimonio funerario e investigaciones. Desde el año 2014 soy miembro adherente y de la **Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires** y desde hace años secretario de la **Junta de Estudios Históricos de Chacarita y Colegiales**.

Hace más de cinco años trabajo investigando y recolectando información para libros de la editorial Olmo Ediciones junto al Dr. Omar López Mato con quien escribimos **"Ángeles de Buenos Aires - Historia de los Cementerios de la Chacarita, Alemán y Británico"** editado en 2011.

En el 2012 redacté artículos para **"Todo es Historia"** e **"Historias de la Ciudad"** prestigiosas revistas de historia argentina y participé del XI Congreso de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (**Universidad del Salvador** - Sede Central) con una charla y proyección sobre Panteones en el Cementerio de la Chacarita. El año pasado, participó nuevamente del XII Congreso de Historia, con un nuevo trabajo de investigación.

Disfruten de esta revista y muchas gracias por su apoyo, los saluda

Hernán Santiago Vizzari



**"Cementerios - Historias Vivas"**  
Episodio 8 dedicado a la historia del Cementerio de la Chacarita.

**Canal - Construir TV Internacional**

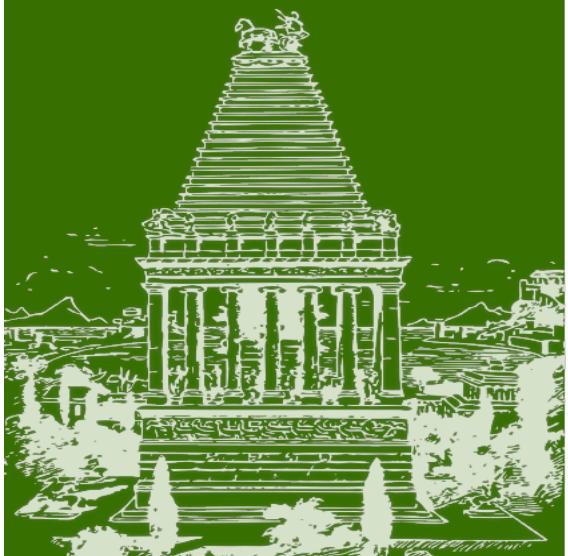
## Contacto - Prensa y Publicidad

Celular: 15-3586-3544 (whatsapp)

E-mail: hvizzari@gmail.com

[www.facebook.com/hervizzari](http://www.facebook.com/hervizzari)

Twitter: @hvizzari



## RED FUNERARIA ARGENTINA y AMERICA LATINA

**Al servicio de [www.cementeriochacarita.com.ar](http://www.cementeriochacarita.com.ar) y sus auspiciantes**



# CROMADOS MELO

Desde 1955 fabricando artículos funerarios para todo el país.  
En su Tercera Generación

CORDONES  
COLORES PERSONALIZADOS

## NUESTROS PRODUCTOS

### CAPILLAS DE ALTA GAMA



### CARTELERAS



### ATRILES



### CARRITOS



## CONTACTO

ARGENTINA  
BUENOS AIRES  
DORREGO 671  
LOMAS DEL MIRADOR (1752)  
(0054)11- 4699 - 3755

[WWW.CROMADOSMELO.COM.AR](http://WWW.CROMADOSMELO.COM.AR) [INFO@CROMADOSMELO.COM.AR](mailto:INFO@CROMADOSMELO.COM.AR)

PARAGUAY  
ASUNCIÓN  
AV. SACRAMENTO 2183  
( C/TTE. MOLINA )  
CEL:(00595)992 960881

## ÁNGELES DE BUENOS AIRES

Historia de los Cementerios  
de la Chacarita, Alemán y Británico



Omar López Mato - Hernán S. Vizzari

Cementerio de la Chacarita - Icono de Buenos Aires  
Museo Funerario Virtual y Olmo Ediciones  
presentan el libro

## ÁNGELES DE BUENOS AIRES

Historia de los Cementerios  
de la Chacarita, Alemán y Británico  
Omar López Mato - Hernán Santiago Vizzari

"El cementerio de la Chacarita es y será para los porteños sinónimo de último adiós, de lágrimas y flores marchitas. Su bóvedas, tumbas, nichos y panteones albergan próceres y santos laicos, mariposas de la noche, boxeadores vencidos en el último minuto por el knock out de la vida, bohemios melancólicos que cultivaron, como en el tango, esa poesía gris tan afín al sentimiento de los habitantes de Buenos Aires. Esta es su historia..."

[www.cementeriochacarita.com.ar](http://www.cementeriochacarita.com.ar) / [hvizzari@gmail.com](mailto:hvizzari@gmail.com) / Cel: 11-3586-3544

Foto: Hernán S Vizzari



## Cementerio de la Chacarita - Sector tierra

 **JUAN SPINELLI S.A.**  
FABRICA DE ATAUDES

*60 Años de una intachable trayectoria  
avalan nuestra calidad y compromiso*

Besares 2107 - Pedro Molina - Guaymallén - Mendoza - Argentina  
Tel/fax: +54 (0261) 445 5480 / 9031 - Cel: (261) 5079904 / 5368667  
E-mail: spinelliataudesspeedy.com.ar - ventasjuanspinellisa.com.ar  
www.juanspinellisa.com.ar

## CURIOSIDADES CURIOSAS...

# PIANO DE LUTO



Antiguamente tal era el silencio riguroso en épocas de luto, que quienes estudiaban piano, conseguían lo que se llamaba el **“Piano de Luto”**.

Este era una caja de madera, (como un órgano simple actual), con un teclado que no sonaba, pero si permitía seguir con la digitación o ejercitación correspondiente.

Tampoco en esas épocas de responso uno no podía privarse de ir al **Teatro Colón**. En este existen aun los palcos de luto, que están ubicados a la altura de la platea, cerrados con rejas que permiten ver y oír, sin ser vistos... lo sabían?

Uno de estos pianos (**foto**) se conserva en el **Museo de la Ciudad de Buenos Aires**.

## NECROLOGICA

### María Amelia Batvinik (Amelia Bence) 1914 – 2016

El ambiente del espectáculo está de luto: a los 101 años, murió la gran actriz Amelia Bence (nacida María Amelia Batvinik, el 13 de noviembre de 1914). Retirada de la actividad hace años por problemas salud, había iniciado su carrera tras estudiar nada menos que con Alfonsina Storni en el Teatro Infantil Lavardén, para luego proseguir su formación en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, bajo la tutela de Mecha Quintana.



Falleció alrededor de las 6.30, en una clínica privada del barrio porteño de Belgrano, donde permanecía internada desde hacía varios días, informaron sus allegados. Sus restos serán velados a partir de las 15 en el Teatro Nacional Cervantes. Mañana serán llevados hasta el Panteón de Actores del cementerio de Chacarita.

La Asociación Argentina de Actores emitió un comunicado en el que remarcó “la prestigiosa trayectoria artística” de Bence, calificándola como “una de las grandes referentes de la escena nacional que trascendió las fronteras, trabajando sin descanso en cine, teatro y televisión”.

Bence inició sus estudios en el Teatro Infantil del Teatro Colón. Debutó sobre las tablas a los 5 años, de la mano de Alfonsina Storni, en la obra Juanita y a los 18 se presentó en la obra musical Wunder Bar con Enrique y Armando Discépolo.

En cine realizó trabajos en numerosas películas como Lauracha, A Sangre Fría, La Cigarra no es un Bicho, La Guerra Gaucha y La Fuga, entre otras. En el teatro, en tanto, participó en Ocho en línea, Tu boca, Baile en el Savoy y Mujeres, Alfonsina.

Entre otros reconocimientos, recibió el Premio Podestá a la Trayectoria Honorable, entregado por la Asociación Argentina de Actores y el Senado de la Nación.

Fuente: DYN

**Patagonia**  
de Oscar Martinez

**Servicios Funerarios**  
Traslados - Cremaciones - Tramites  
(0351) 156-187025 - (0351) 4816459  
- Cordoba -

**FEDERACION DE CIRCULOS CATOLICOS DE OBREROS**  
ASOCIESE A NUESTRO PANTEON  
CEMENTERIO DE LA CHACARITA

**MATBER**  
Fabricación y venta de insumos funerarios  
Tel. 0343 155203675  
Tel. 0343 155114458  
Brig. Gral. J. López 2103  
Paraná. Entre Ríos.  
Mail. matberretamal@gmail.com.ar  
 MATBER

**COCHERIA SELEIO**  
Servicios Fúnebres  
Cremaciones - Traslados  
**Celular: (011) 1554268342**  
**Tel: (0237) 462-0144 Nextel: 550\*1839**  
**Email: cocheria seleio@hotmail.com**

**URNAS ALMAGRO**  
Urnas para Cenizas y Restos Óseos - Cajas Fetales  
**011-6514-4670** /// **urnas\_almagro@yahoo.com.ar**  


# Los retratos de la muerte

Hoy trataremos una costumbre que para muchos puede parecer tétrica y desagradable aunque debemos tener presente el contexto en el que se realizaba, la fotografía post mortem. Hay que entenderla como una parte más del rito funerario, siendo una práctica muy habitual desde mediados del siglo XIX hasta los años 80 del siglo XX, en la que se fotografiaban a los fallecidos para que sus parientes pudieran recordarlos como en vida.

En aquellos tiempos la relación con la muerte era más natural de lo que es ahora, siendo uno de los motivos de ello el elevado índice de mortandad que sufrían, sobre todo en niños, de los que solo el 60% llegaban a la edad adulta. Para haceros una idea quedáros con este dato: una familia podía tener entre 8 y 10 hijos de los cuales fallecían la mitad.

## A lo largo de la historia:

Pero esta costumbre ya se realizaba siglos antes: en el Antiguo Egipto momificaban a los faraones para conservar así su apariencia para la vida Eterna; los Mayas fabricaban máscaras de jade del rostro del difunto y durante la Antigua Roma realizaban máscaras mortuorias de nobles, monarcas y personajes ilustres.

Antes de la aparición de la fotografía, en el Renacimiento, se pintaban retratos de muertos especialmente de religiosos y niños, generalizándose en Europa desde el siglo XVI. Se tenía la idea de que los religiosos en vida no podían retratarse por considerarse un acto de vanidad por eso se les pintaba una vez muertos.

## Pero centrémonos nuevamente en las fotografías:

Al inicio era habitual disimular la muerte haciéndoles pasar por vivos pero con los años se cuidaba más el escenario de la instantánea sin pretender ocultar tanto el deceso. En los inicios de la fotografía la técnica requería largos períodos de exposición para conseguir la foto, y una “ventaja” que tenían los fallecidos era que nunca salían borrosos y su imagen era muy nítida ya que no se movían, a diferencia de sus familiares. Esto ha facilitado el identificarlos en las fotografías antiguas que se han ido recopilando.

Los niños merecen una consideración aparte, por eso, por ser niños. Desde la Antigüedad se les enterraban con juguetes u objetos cotidianos (según la cultura y la época). Durante el Medievo se colocaban epitafios con frases que les invitaban a reunirse con los ángeles del cielo y de ahí viene el nombre de “angelitos”, que es como se les conocían en las fotos. Los no bautizados eran enterrados con los ojos abiertos para que pudiesen ver la gloria del Señor, y tal como describe Dante Alighieri en La Divina Comedia, se dirigirían al Limbo.

En las fotografías de niños post mortem encontramos una gran simbología en todo lo que le rodean. Se podían encontrar en ataúdes blancos a modo de altar y rodeados de flores (el Paraíso), con una palma de azahar, o una vara de nardos y azucena, o una rosa entre sus manitas (símbolo de la Inocencia) y una corona de flores (atributo de la Virginidad). El día del entierro no era motivo de tristeza pues se tenía la convicción de que iban directamente al cielo donde vivirían eternamente esperando al resto de sus familiares...

Fuente: [franciscojaviertostado.com](http://franciscojaviertostado.com)



## Un libro:

El retrato y la muerte, de Virginia de la Cruz. Ed. Temporae. Donde explica esta tradición de la fotografía post mortem en España.

## Una película:

Los otros, de Alejandro Amenábar, donde aparecen, como parte importante de la trama, fotografías de difuntos.



## Traslados al interior y exterior del país

Cremaciones - Tanatopraxia

Consulados - Ministerios

Tel. (0237) 4623849

Cel. (011) 15 5714-8936 / ID. 550\*3324

[www.ambulanciasratto.com.ar](http://www.ambulanciasratto.com.ar) / [info@ambulanciasratto.com.ar](mailto:info@ambulanciasratto.com.ar)



# Panteón Círculos



## Católicos de Obreros

Ubicados en el Cementerio de la Chacarita, esta institución cuenta con dos Panteones Sociales, uno antiguo y otro nuevo totalmente activo y libre para toda aquella persona de nuestra comunidad que quiera asociarse.



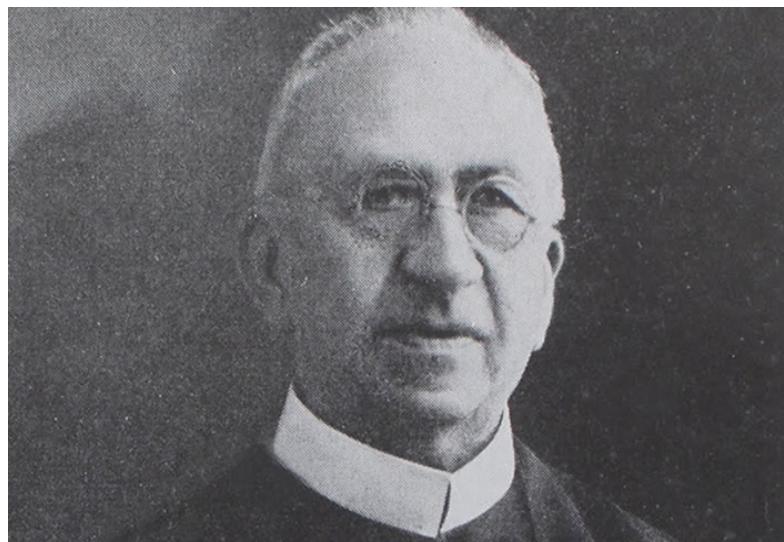
La Federación de Círculos de Católicos de Obreros, siempre pensó en sus hermanos fallecidos y por eso habiendo completado el cupo del antiguo panteón, comenzó los trámites y adquirió un nuevo terreno para la construcción de un panteón de gran envergadura. Con sacrificio, se construyó en la década del 60 y cuenta con 4 subsuelos con una capacidad de 1200 nichos, donde también cuenta con columbarios para cenizas, pudiendo así cumplir con el sueño de darle un lugar digno de descanso y visita a los seres queridos.

### Reformas

Este año, se estarán realizando reformas para un mayor servicio y comodidad a los familiares. Estos serán de gran importancia y vitales para el desarrollo de dicho servicio social.

En dicho panteón descansan los restos del apóstol social y digno fundador el **Padre Federico Grote**, era un sacerdote redentorista, de nacionalidad alemana, nacido en Westfalia, el 16 de julio de 1853.

Fue un hombre común, lúcido y batallador que supo entender la realidad de su tiempo y darle respuesta guiado por sus dos confesados amores: Cristo y las almas. De esa forma llegó a ser clave en el movimiento social católico argentino, llevando a cabo una de las obras más importantes en ese sentido desarrollada en nuestro país. Es de destacar como la educación sistemática y formal tuvo, en el pensamiento de Grote y en el desarrollo de los Círculos, un lugar fundamental.



## NOTICIAS DE NUESTROS AUSPICIANTES



**1200 Nichos** tiene este panteón a lo largo de sus cuatro subsuelos

Todos los años, el 2 de noviembre de cada año, **Día de los Fieles Difuntos**, se celebra la Santa misa a las 11:00hs. en la **Capilla del Panteón**, en memoria y por el eterno descanso en la Paz del Señor de los socios fallecidos. La celebración está a cargo del Asesor Espiritual, invitándose a familiares y amigos a concurrir.

**Fieles Difuntos** Misa que se realizó el 2 de noviembre de 2015



Para asociarse solo tiene que llamar al **11-5586-5039** o bien enviarles un correo electrónico a [panteonfcco@gmail.com](mailto:panteonfcco@gmail.com)

**Facebook: Panteon Catolico Obrero**

Contacto: **Rodrigo Ruiz** – Administrador de los Panteones Sociales.  
**Días y Horarios:**

**Martes a Sábados** de 9:00hs a 14:00hs

**Domingos y Feriados** de 9:00hs a 12:00hs

**Walter Ambulancias**  
**Servicios Exequiales**  
+ **Traslados** + **Canatopraxia**



(011) 15 6 1774217 (011) 4 441 8530

**Fábrica de Ataúdes PROTASI**  
Urnas de cenizas y restos - Metálicas



Ciudad de la Punta - San Luis  
Módulo 11 / Manzana 25 / Casa 12  
Tel: (0266) - 154889589  
[davidprotasi@hotmail.com](mailto:davidprotasi@hotmail.com)

**C.E.P.I.C.S.S**

Cámara de Empresas  
Proveedoras de Insumos y  
Capacitación para los Servicios  
de Sepelio



**EMPRESA WILCOMS**  
"SEPELIOS"  
**CASA CENTRAL**  
Ate. Brown 156  
Tel 03754 - 420137  
L. N. Alem - Misiones  
[empresawilcoms@nodoalem.com.ar](mailto:empresawilcoms@nodoalem.com.ar)  
[www.empresawilcoms.blogspot.com.ar](http://www.empresawilcoms.blogspot.com.ar)





Panteon Caja de Socorros Mutuos Policia - Rosario - 1910  
Colección: Hernán Santiago Vizzari / Museo Funerario Virtual



#### Cementerio San José de la provincia de San Luis

Una multitud reunida en el Cementerio Central, actualmente Cementerio San José, en el ingreso por calle Balcarce, de la ciudad de San Luis, hacia 1933.

En esta ocasión, se trata del sepelio del Dr. Adolfo Rodríguez Saa "El Pampa", que siendo Senador Nacional por la Provincia de San Luis, falleció en Buenos Aires, el 16 de Junio de 1933.

Sus restos fueron trasladados a la ciudad de San Luis y se encuentran sepultados en el Cementerio San José de dicha ciudad.

**CARROZADOS  
WALTER**  
FÚNEBRES - LIMUSINAS  
VEHICULOS ESPECIALES

Tel. (03472) 425094   [www.carrozadoswalter.com.ar](http://www.carrozadoswalter.com.ar) / [fliarebuffo@yahoo.com.ar](mailto:fliarebuffo@yahoo.com.ar)   Tel. (03472) 15554439



# Nueva plataforma para Móviles y Tablets!



La historia sobre cementerios y costumbres funerarias tiene su lugar desde hace 9 años vía online.

[www.cementeriochacarita.com.ar](http://www.cementeriochacarita.com.ar)

Ahora en móviles y tablets, potenciando la visita y vista de las publicidades como también del contenido del sitio desarrollado con las últimas herramientas SEO

Excelente posicionamiento en Google y Yahoo.  
Es fácil. Lo ve todo el mundo.

Valor \$300.- pauta publicitaria

153 586 3544



hvizzari@gmail.com

113 586 3544



*Junta Central de Estudios Históricos  
de la Ciudad de Buenos Aires*



*Federación*  
(Personería Jurídica C1657583)

[www.juntacentralba.com.ar](http://www.juntacentralba.com.ar) / [juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar](mailto:juntacentralbuenosaires@yahoo.com.ar)

No importa la distancia  
importa el **RECUERDO**  
Colocamos flores en la tumba de tu ser querido

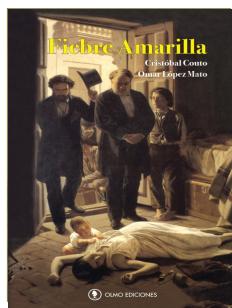
**Museo Funerario Virtual**  
Primer Museo Virtual de habla Hispana



[www.museofunerario.com.ar](http://www.museofunerario.com.ar)



**OLMO  
EDICIONES**



C. Couto - O. Lopez Mato  
Olmo Ediciones

### Fiebre Amarilla

La epidemia de fiebre amarilla conmovió a la gran aldea porteña. Los muertos atestaban los cementerios o yacían insepultos en las calles de la ciudad. Nada volvió a ser igual después de una catástrofe de estas dimensiones.

Esta es la historia de sus héroes y sus víctimas.

Nadie podrá olvidar el año 1871, ninguna guerra, ninguna revuelta o revolución produjo tanto daño a esta ciudad. En sus escasos tres siglos de vida, Buenos Aires había sido arrasada por la viruela, hostigada por la tuberculosis, convivía con la sífilis, las enfermedades venéreas, las diarreas eran visitas obligadas del verano, la difteria ahogaba a los niños, la neumonía se llevaba a los más débiles durante el invierno, pero la fiebre amarilla por poco la borra del mapa. Catorce mil personas murieron de una población de 190.000. Un drama al que se deben agregar los miles de habitantes que huyeron para siempre de ese infierno. Adolfo Alsina, que por meses se escondió en una estancia vecina a Buenos Aires. Los ministros huyeron con sus familias y la ciudad quedó en manos de una comisión de ciudadanos que con voluntad y coraje trataron de ordenar el caos apocalíptico que invadió a la gran aldea.

### Las muertes de un caudillo

Tantas cosas se han dicho sobre el general Quiroga, tantas mentiras y exageraciones se han escrito sobre él, que no puede descansar en paz en su tumba recoleta. Ruge por las noches al recordar su crimen avieso, premeditado y alevoso que tantas veces le habían advertido. Su indomable orgullo le impidió entender que tarde o temprano sus enemigos se cobrarían las cuentas pendientes. Facundo despreciaba a los Reinafé, esos hermanos brutales que había tratado de derrocar años antes. Pero el fiel Ruiz Huidobro no pudo con ellos, y ahora los Reinafé se tomaban la revancha. Facundo marchó al muere en una galera, porque el paso carcomido por el reuma le impedía cabalgar como en otros tiempos. Murió traicionado, con la cara desfigurada por el tiro de Santos Pérez, el cuerpo desnudo, robado y vejado por estos que no eran más que salteadores de caminos.

Esta es la muerte de Facundo Quiroga, sin mitos, ni versos, ni suposiciones. La descarnada historia de su muerte y sus sepulturas, el rito final que honró sus días. Lo demás queda al arbitrio de la imaginación. Esto que narramos es sólo historia, sin juicio ni prejuicio.



Miguel F. Gonzalez A.  
Moglia Ediciones

### Las muertes de Corrientes

Es un trabajo que investiga la historia de los cementerios de la ciudad, desde el siglo XVI, desde los enterratorios en las iglesias elegidas por el patriciado conquistador, pasando por el primer cementerio público, el de la Cruz de los Milagros abierto bajo los tiempos rivadavianos y colmado y clausurado después de la Guerra del Paraguay, hasta llegar al actual cementerio público habilitado tras la fiebre amarilla de 1870.

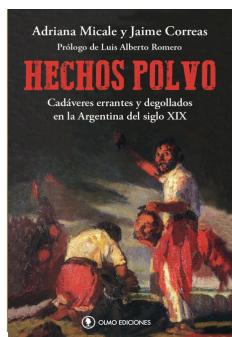
En este libro se exponen historias, mitos, leyendas urbanas, genealogía, biografías, etc. acompañando las fotografías - tomadas por el mismo autor - de mausoleos, bóvedas, enterratorios de ilustres o ignotos ciudadanos, de expectables figuras de la ciudad como notables desconocidos, sepultados en uno de los cementerios del interior del país que guarda un valioso caudal de piezas artísticas y arquitectónicas cuya promoción y difusión constituyen una deuda pendiente para su sociedad.

Desde el pórtico neoclásico concebido recién en los años treinta del siglo XX, hasta los nichos de los muros perimetrales que delimitan el primer patio tan lleno de historias atrevidas y siniestras, pero todas bajo el sello distintivo de una perdurable más allá del silencio, el olvido y el tabú que la sociedad actual experimenta hacia la muerte.

### Guía Ciudad de ángeles en español

El incomparable Cementerio de la Recoleta encuentra en el especialista Omar López Mato a su lazarillo perfecto. De sumo interés para historiadores, investigadores, estudiantes de arte y turistas, Ciudad de Ángeles está sembrado de anécdotas deliciosas, recuerdos y datos curiosísimos. Cada imagen equivale a una historia. La paciente y minuciosa labor de López Mato rescata (cámara en mano) a próceres e ignotos, enemigos y amantes, maestros y personajes legendarios de la ciudad. Hoy, todos ellos, discretos vecinos de la eternidad.

En 1822, el entonces gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, y su ministro de Gobierno, Bernardino Rivadavia, habitaron el huerto de los monjes recoletos como cementerio público. Nunca podrían haber imaginado que esa necrópolis se transformaría en una de las más extraordinarias del mundo. El patrimonio artístico e histórico que representa la Recoleta, bóvedas, esculturas, ángeles, madonnas y dolorosas, nada queda afuera de esta guía. Tampoco "las plazuelas con frescura de patio", como decía Jorge Luis Borges, puntual visitante del lugar. Mapas, gráficos y recorridos de fácil interpretación invitan a pasear por el cementerio, la Iglesia del Pilar y el Centro Cultural Recoleta. Y contemplan, sin prisa, un viaje inolvidable en el más acá.



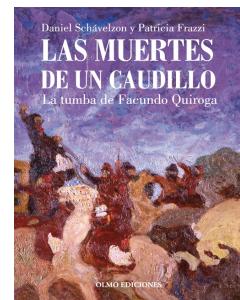
A. Micale - J. Correas  
Olmo Ediciones

### Hechos Polvo - Cadáveres errantes y degollados en la Argentina del siglo XIX

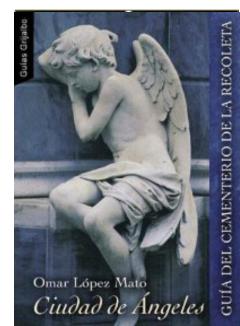
"Para los argentinos, la violencia política es un problema tan doloroso como apasionante. Ante él, el historiador, preocupado por comprender, retrocede ante el ciudadano que debe juzgar.

En Hechos Polvo, Adriana Micale y Jaime Correas nos ayudan a entrar en el tema sine ira et studio, siguiendo un camino indirecto, que combina la historia con la ficción. La violencia es una patología normal y hasta funcional de la vida social y en la política; la diferencia está en los grados. Por un juego de acciones y reacciones, lo que comienza con palabras y discursos puede iniciar una espiral que culmina con el homicidio político y el martirio de los cuerpos... Hay otras maneras de (contar la historia), que nos muestran otros ángulos del pasado y confluyen en el vasto esfuerzo social de su comprensión. El camino seguido por los autores combina, de manera tan atrayente como estimulante, los recursos del viejo oficio de historiador con los de la ficción. Los textos, que reconstruyen diferentes momentos y personajes de nuestro pasado luctuoso, se basan en una investigación rigurosa y agregan en la exposición una dosis de ficción controlada, que llena las lagunas de las fuentes, y le agregan verosimilitud y vivacidad a la narración".

Luis Alberto Romero



D. Schávelzon - P. Frazzi  
Olmo Ediciones



Omar López Mato  
Guías Grijalbo

